

ALBENA TEATRE Presenta

BESOS



de **CARLES ALBEROLA**
y **ROBERTO GARCÍA**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 24 Noviembre 1999

22.30 horas



VII MUJSTRA
DE TEATRO
ESPAÑOL DE



**A
U
T
O
R
E
S
C
O
N
T
E
M
P
O
R
A
N
E
O
S**

CARLES ALBEROLA



Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia (1983-86). En los años 80 trabaja como actor y da clases en Escuelas Municipales de Teatro. A partir de 1989 simultanea la escritura, la dirección y la interpretación. Ha escrito, estrenado y/o publicado 14 textos, de los cuales ha dirigido 13 y ha interpretado 6. En 1994, funda con Toni Benavent la Compañía Albena Producciones. Entre sus textos debe destacarse: *Viu com vulgnes* (1998), coescrita con Alfred Picó; *O tu o res* (1991) y *Nit i dia* (1993), Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor espectáculo, ambas coescritas con Ferran Torrent; *Currículum* (1994), Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor texto y de la Crítica de Barcelona al mejor actor (Carles Alberola), coescrita con Pascual Alapont; *Estimada Anuchka* (1995); *Per què moren els pares?* (1996), Premio de la Crítica del Instituto Interuniversitario de Filología Valenciana al mejor texto teatral 1998; *Mandíbula Afilada* (1997), Premio Caval Verd de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana al mejor texto teatral y de la Crítica de Valencia al mejor texto; *Joan, el Cendrós* (1998), *Besos* (1999) y *L'any que ve* (1999), coescritas las tres con Roberto García. En cine ha intervenido como actor en *La reina anónima* de Gonzalo Suárez, *Todos a la cárcel* de L. G. Berlanga y *Tranvía a la Malvarrosa* de J. L. García Sánchez, y ha escrito el guión de *Mandíbula afilada* que dirigirá Ventura Pons. En televisión ha sido guionista de *Mira qui parla* (Canal 9), *Snailympics* de Truca Films, *Casting* de Drimtim Producciones i *Happy house* de TVE-Fair Play Producciones, éstas dos últimas coescritas con Roberto García.

ROBERTO GARCÍA



Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia. Realiza diversos cursos de escritura de guión cinematográfico. Comienza como actor en diversas compañías: Bajopar Teatre (1989), Ananda Dansa (1989-92) y Taller 93 (1993). Posteriormente, se centra en la dirección escénica y la escritura de textos teatrales, a la vez que da clases en Escuelas Municipales de Teatro. Alguno de sus textos dirigidos por él mismo son: *La cancha*, *Help!*, *El diari de Noa*, *Crònic*, *Salsa Kurda*, *Òxid*. Ha escrito 13 textos teatrales, estrenados y/o publicados: *Noticias del desorden* (1993), coescrita con Alejandro Jornet y finalista del Premio Durango Basgué; *La cancha* (1994); *Help!* (1994); *Les baves de Lee Marvin* (1995), Premio Àngel Guimerà de Tarragona; *El diari de Noa* (1995); *Crònic* (1996); *Insulina* (1996); *Scout* (1997), accésit del Premio Marqués de Bradomín; *Salsa Kurda* (1997); *Òxid* (1998). Con Carles Alberola ha escrito para Albena Teatre *Joan, el Cendrós* (1998) y *Besos* (1999). Para la compañía Dagoll Dagom *L'Any que ve* (1999). Y las telecomedias *Casting* (1998) y *Happy House* (1999).

Cada canción es un recuerdo, la música del primer beso y la del último también, las palabras de amor que una tarde de abril nos ayudaron a enamorar a alguien sin saber que después tendríamos que soportarlo el resto de nuestros días. Eso suponiendo que consiguiéramos enamorarlo.

"Siempre me voy a enamorar
de quien de mí no se enamora
y es por eso que mi alma llora.
Ya no puedo más, ya no puedo más,
estoy harto de rodar como una noria."

"Chiquitita sabes muy bien, que las penas
vienen y van y desaparecen."

"Para hacer bien el amor hay que venir al sur."

"Juntos, un día entre dos,
parece mucho más que un día.
Juntos, amor para dos,
amor en buena compañía."

"Abanibí aboebé. Abanibí quiere decir
te quiero amor."

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

INÉS DÍAZ
CARLES ALBEROLA
VERÓNICA ANDRÉS
CARME JUAN
ALFRED PICÓ

Dirección **CARLES ALBEROLA**

Espacio escénico e iluminación **CARLES ALFARO**
Vestuario **ROCIO CABEDO**
Arreglos musicales **FERNANDO GRANELL**
Asesoramiento vocal **MARÍA JOSÉ PERIS**
Coreografías **ROSA RIBES**
Maquillaje y caracterización **JOSAN CARBONELL**
Asesoramiento lingüístico **LAURA USELETI**
Realización espacio escénico **ESCENO-TÉCNICA**
Jefe técnico **MARCOS ORBEGOZO**
Técnicos espectáculo **XIMO DÍAZ,
MIGUEL LLOP
Y XIMO OLCINA**

Fotos **JORDI PLA**
Diseño gráfico **ENRIC SOLBES**
Vídeo **DEFOTO**
**TONI ESCOBEDO
Y PEDRO SABÍN**

Transporte **TRANSJOMA**
Material técnico **FUNDIDO**
Realización de vestuario **MILI GARCÍA**
Administración **INETEC ASSESSORS**
Ayudantes de producción **TEXUS GÓMEZ**
Ayudantes de dirección **LAURA USELETI
Y ROBERTO GARCÍA**

Producción **TONI BENAVENT**

En coproducción con



DRIMTIM PRODUCCIONES

FUNDIDO
CENTRO DE INVESTIGACIONES

escalante
CENTRO TEATRAL

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Galies

3
BIBLIOTECA

Julio Perugorria
DIPUTACIÓ DE

GENERALITAT VALENCIANA
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

ESPAI  MOMA Edicions  Bromera



AVENIO

E B

ORGANIZA:



EXCMA.
DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
ALICANTE



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA,
EDUCACIÓ I CIÈNCIA



Teatres
DE LA GENERALITAT VALENCIANA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



fundación autor



SOCIEDAD
GENERAL DE
AUTORES Y
EDITORES

COLABORA:



UNIVERSIDAD
DE ALICANTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas



CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



ASOCIACIÓN
INDEPENDIENTE
de TEATRO
de ALICANTE

Premio Marqués
de Bradomin **injuve**



ASSOCIACIÓ VALENCIANA
D'EMPRESES PRODUCTORES
DE TEATRE I DANSA